

# Тридцать лет спустя

ТРИДЦАТЬ лет назад Леонид Утесов с десятью музыкантами начал выступать в Москве в эстрадном театре «Мюзин-холл». На большом и нелегком пути бывали у Утесова и ошибки, и творческие срывы, и просто неудачные программы. Но он всегда искал новое и в поисках был неутомим.

Что надо считать главным в творчестве Утесова? Он всегда был и остался активным пропагандистом советской музыки и в первую очередь советской песни. Сколько отличных песен получили с его помощью путевку в жизнь!

Вокальные возможности Утесова невелики, но он отлично умеет раскрывать существо песни, ее лирическую силу. Он поет, как бы раздумывая, всегда взволнованный тем, о чем поет. Ни одна нота не приобретает в его исполнении самодовлеющего значения, все подчинено мысли, помогает раскрыть то главное, чем хочет поделиться исполнитель со своими слушателями.

Великолепен оркестр Утесова. Этому квалифицированному ансамблю доступны самые трудные произведения, и не только специфически джазовые, но и симфонические. Введение скрипок и виолончели обогатило краски оркестра, придало ему большую мягкость и лиричность. В новой программе исполняются такие сложные и интересные вещи, как «Ревери» К. Дебюсси, «Марш» из оперы «Любовь к трем апель-

синам» С. Прокофьева, «Русская фантазия» в обработке В. Старостина. Оркестр передает все это очень содержательно, ярко и нарядно, то есть именно так, как эти вещи должны исполняться эстрадным оркестром.

В оркестре не просто отличные музыканты, а музыканты-актеры, умеющие усилить впечатление от музыки и чисто актерскими средствами. Особо следует сказать о солистах. С блеском виртуоза исполняет А. Ривчун трудный и эффектный концерт для кларнета с оркестром американского композитора А. Шоу. Исключительную технику музыканта-ударника демонстрирует Л. Лубенский, особенно когда он солирует в «Ритмах» композитора В. Беллинского. Как всегда, поражает разнообразием дарований тромбонист, эксцентрик-танцор, акробат и певец Ф. Сергеев.

Танцевальная сцена «Встреча на Эльбе» оказалась излишне затянутой, в ней мало выдумки (постановка А. Гроднецкого, музыка В. Шаинского). Зато с подлинным эксцентрическим блеском и сатирической силой поставил Б. Сичкин танцевальное обозрение «Эволюция западного танца».

Эдит Утесова поет лирические песенки «Цыган» (музыка М. Эйраль), «Ночная Москва» (музыка Бабаджаняна), но более ей удаются вещи, в которых лирика сочетается с шуткой: «Лягушка» (музыка Р. Ревиль) и особенно «У Центрального телеграфа», которую артистка не только приятно спела, но и сыграла.

Но главным солистом является Утесов. Прежде всего, артист нашел очень тактичную форму подачи номеров, он совсем не пытается молодиться, это предопределяет и его репертуар. На эстраде — поинтой, умудренный опытом человек, слегка ироничный, доброжелательный, чуть-чуть уставший, но по-молодому влюб-

ленный в жизнь. Образ этот сложный, своеобразный и очень интересный.

Не все песни репертуара одинаково хороши, больше того, есть песни, которые можно было бы и не исполнять. Нельзя не задать вопрос композиторам: как могло получиться, что после последнего пленума ССК, на котором специально обсуждался вопрос о песне, никто из известных авторов, кроме Т. Хренникова и А. Лепина, не помог Утесову пополнить свой репертуар?

Чуть-чуть подтрунивая над своими годами, поет Утесов песню «О, время» на свои стихи и музыку В. Шаинского. Молодым задором проникнуты такие произведения, как «Запела» (музыка М. Лазовского, стихи М. Радера) и «Куплеты» (музыка

Л. Кауфмана, стихи А. Арнаонова и О. Левицкого). Слабее звучат «Москва—Париж» и «Бедовый парень», в которых банальные стихи Б. Брянского и О. Фадеевой сочетаются с маловыразительной музыкой Т. Марковой и А. Лепина.

В целом же нынешняя программа, веселая, разнообразная, очень оптимистическая, пронизанная лирикой, превосходна. То, что сейчас, в тридцатый год своего существования, демонстрируют оркестр и его руководитель, — бесспорная творческая удача.

Ю. Дмитриев.

НА СНИМКАХ: выступление Государственного эстрадного оркестра РСФСР под управлением Леонида Утесова.

Фото Р. ФЕДОРОВА.

